

## *Hot Vienne : colloque international 100% jazz du 22 au 24 octobre à la Bfm de Limoges*

Rashida K. Braggs, Pierre Fargeton, Ludovic Florin et Yannick Séité (maîtres de conférences) ; Michel Laplace (trompettiste) ; Alyn Shipton (présentateur radio et auteur) ; Daniel Nevers (docteur en philosophie) ; Claude Carrière et Becca Pulliam (producteurs) ou encore Philippe Nasse (réalisateur et batteur) : autant de passionnés du jazz de renom qui se retrouveront du 22 au 24 octobre lors du colloque international exclusivement dédié au jazz qui aura lieu à la Bibliothèque francophone multimédia (Bfm) de la Ville de Limoges (auditorium Georges-Emmanuel Clancier, 2 place Aimé Césaire).



Dans le cadre de la saison culturelle *Hot Vienne, Limoges se la joue jazz*, imaginée par la Ville de Limoges suite au legs en 2015 de Jean-Marie Masse, passionné de jazz (batteur, fondateur du *Hot Club* de Limoges et de *Swing FM...*) ; **plus de 25 intervenants seront ainsi réunis sous la direction d'Anne Legrand**, musicologue, historienne du jazz et commissaire de l'exposition *Harlem à Limoges* (visible jusqu'au 8 décembre à la Galerie des Hospices et à la Bfm de Limoges).

Durant ces trois jours, de nombreux spécialistes du jazz se succéderont donc à Limoges pour s'exprimer sur les figures emblématiques du genre autour de thèmes variés tels que la revendication afro-américaine, l'écriture du jazz ou encore son histoire à Limoges (tous les intervenants et leurs biographies sont à retrouver de la page 4 à la page 7). Les rendez-vous proposés dans le cadre de cette programmation sont gratuits (entrée libre).

## LE PROGRAMME

### ◆ Lundi 22 octobre

#### Limoges, ville de jazz

\* 14 h - Accueil des participants

\* 14 h 30 - Introduction

*Émile Roger Lombertie, maire de Limoges, Julien Barlier (Bfm) et Anne Legrand (BnF / IReMus)*

- \* 15 h - **De la préhistoire à l'approvisionnement du jazz à Limoges : 1903 - 1940**  
*Yaniv Arroua, Université de Limoges*
- \* 15 h 30 - **Le jazz du collégien : Jean Marcland (1903 - 1964)**  
*Christophe Guillot, Ville de Limoges*
- \* 16 h - Discussion et pause
- \* 16 h 30 - **La radio à Limoges : 1926 - 2018**  
*Benoît Morin, Le Berry républicain*
- \* 17 h - Discussion

## En marge du colloque :

### Concert d'*Anachronic Jazz Band*

Lundi 22 octobre à 20 h au CCM Jean-Moulin

Plein tarif : 27 € - Tarif réduit : 22 €

Cette formation de 10 musiciens a pour spécialité l'interprétation de standards du jazz moderne qu'elle joue à la manière des jazz-bands des années 1920. *L'Anachronic Jazz Band* est une formation de solistes de renom comme le trompette Patrick Artero ou les saxophonistes Jean-François Bonnel et Daniel Huck. Renseignements et réservations auprès du « Hot Club de Limoges » (Noëlle Ribière : 05 55 34 37 40) ou du Centre culturel Jean-Moulin (05 55 45 94 00)

## ◆ Mardi 23 octobre

### Les souffleurs

- \* 9 h 30 - **Bill Coleman, le distingué président d'honneur du Hot Club de Limoges**  
*Michel Laplace, Jazz Dixie/Swing*
- \* 10 h - **Buck Clayton en France**  
*Alyn Shipton, BBC*
- \* 10 h 30 - Discussion et pause
- \* 11 h - **Mon pote Don Byas**  
*Daniel Nevers, Frémeaux et associés*
- \* 11 h 30 - **Guy Lafitte (1927 - 1998) : le poète du saxophone ténor**  
*Daniel Alogues, Bibliothèque de Villefranche-de-Rouergue*
- \* 12 h - Discussion

### Écrire sur le jazz

- \* 14 h - **L'esthétique des collages de Louis Armstrong**  
*Robert G. O'Meally, Columbia University, New York*
- \* 14 h 30 - **Mezz Mezzrow**  
*Yannick Sétité, Université de Paris VII*



- \* 15 h - Discussion
- \* **15 h 30 - Hugues Panassié ou la botte de sept lieux**  
*Pierre Fargeton, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne*
- \* **16 h - Jean-Marie Masse (1921 - 2015) : une vie vouée au jazz**  
*Claude-Alain Christophe, président du Hot Club de Limoges*
- \* **16 h 30 - Johnny Simmen (1918 - 2004)**  
*Konrad Korsunsky et Klaus Naegeli, Swiss Jazzorama*
- \* 17 h 30 - Discussion

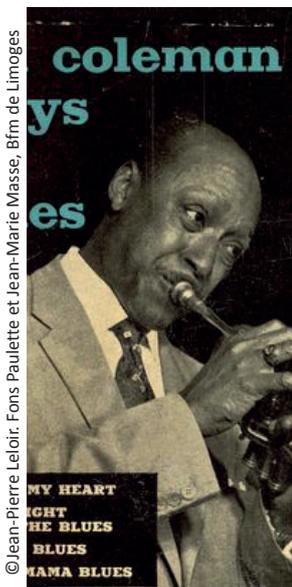
## ◆ Mercredi 24 octobre

### Piano et grand orchestre

- \* **9 h 30 - Duke in France**  
*Claude Carrière, La Maison du Duke et Académie du Jazz*
- \* **10 h - Garnet Clarke**  
*Alexandre Litwak, Centre européen des musiques de jazz*
- \* 10 h 30 - Discussion et pause
- \* **11 h - Willie « The Lion Smith » à Limoges en 1950. Le lion dans un magasin de porcelaine**  
*Ludovic Florin, Université Toulouse - Le Mirail*
- \* **11 h 30 - Connaissez-vous Claude Bolling ?**  
*Noëlle Ribière, Hot Club de Limoges*
- \* 12 h - Discussion

### Revendication afro-américaine

- \* **14 h - Charlie Gabriel**  
*Becca Pulliam, productrice de radio pour PBS*
- \* **14 h 30 - Ce blues que j'aime, il vient de là...**  
*Chris Dussuchaud avec le musicien Bobby Dirninger (sous réserve)*
- \* 15 h - Discussion
- \* **15 h 30 - Kenny Clarke**  
*Rashida K. Braggs, Williams College, Williamstown (MA)*
- \* **16 h - Naissance de la batterie en France**  
*Philippe Nasse, musicien*
- \* 16 h 30 - Discussion
- \* **17 h 30 - Projection du film de Dilip et Dominique Varma : *Swing Time in Limousin (2018 - 75 min.)***



## BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

**Anne Legrand** : Historienne du jazz, Anne Legrand travaille à la Bibliothèque nationale de France et elle est membre de l'Académie du jazz et de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus). Auteur de *Charles Delaunay et le jazz en France dans les années 30 et 40* (Éditions du Laveur, 2009), mention spéciale du jury du Prix des Muses 2010, elle a été commissaire de plusieurs expositions dont *Vogue, l'aventure d'une maison de disques en 2011* à la BnF et *Harlem à Limoges* à la Bfm de Limoges en 2018.

**Yaniv Arroua** : Professeur d'histoire-géographie à Limoges, Yaniv Arroua prépare une thèse de doctorat sur les *Sociabilités musicales en Haute-Vienne sous la III<sup>e</sup> République* (laboratoire Criham). Il est également titulaire d'un master portant sur *L'histoire du jazz en Creuse et en Haute-Vienne, 1925-1994*, prix Lémovice 2013.

**Christophe Guillot** : Programmateur au Centre culturel municipal John-Lennon, Christophe Guillot mène depuis douze ans un travail local sociologique et historique sur les musiques amplifiées avec Marc Touché (CNRS). Leurs recherches ont donné lieu à plusieurs expositions dont *Limoges, le virage électrique sur la ville au temps des Yéyés* et *Echoes of Harlem* sur l'arrivée des musiques populaires noires américaines à Limoges (1905-1955).

**Benoît Morin** : Diplômé de l'École publique de journalisme de Tours, Benoît Morin est, depuis 2009, journaliste à Bourges au *Berry républicain*. Né en 1981 à Limoges, il a suivi à la Faculté des Lettres de cette ville des études d'histoire. Dans le cadre de son mémoire de master, il a mené des recherches sur l'histoire de la radio à Limoges.

**Michel Laplace** : Michel Laplace est trompettiste, auteur, conférencier et photographe. Il a collaboré au *New Grove's Dictionary of Jazz* et à la revue *Jazz Hot*. Il est également producteur du *Monde de la trompette et des cuivres* (DVD-Rom) et de *Jazz Etc* (CD-Rom).

**Alyn Shipton** : Alyn Shipton présente les programmes de jazz sur la BBC. Il est l'auteur de plusieurs biographies dont *Groovin' High, his life of Dizzy Gillespie* (prix de la meilleure recherche en jazz de l'Association for Recorded Sound Collections en 2000) et *Une nouvelle histoire du jazz* (meilleur livre sur le jazz de la Jazz Journalists Association en 2002). Il est membre de la Royal Academy of Music, joue de la contrebasse et codirige le Buck Clayton Legacy Band.

**Daniel Nevers** : Docteur en philosophie, Daniel Nevers s'est surtout fait connaître dans les milieux du jazz, du disque et de la radio. Il collabore à *Jazz Hot* et *Jazz Magazine* et devient producteur chez France Musique à partir de 1977. Il s'est occupé des rééditions de jazz pour RCA France de 1971 à 1988 puis pour Pathé Marconi de 1987 à 1996. Entre 1996 et 2005, il dirige la réédition de l'intégrale des enregistrements de Django Reinhardt pour le label « Frémeaux et associés » et s'occupe actuellement de l'intégrale de Louis Armstrong.

**Daniel Alogues** : Bibliothécaire musical, Daniel Alogues est responsable du secteur musique et de la documentation jazz (fonds Panassié) à la médiathèque de Villefranche-de-Rouergue. Il anime des conférences sur l'histoire du jazz en milieu rural et scolaire. Il est également trompettiste, a fondé son groupe le *Baiser volé 5tet* et joue dans le *Culinario Jazz Band*. Il organise de nombreux concerts et a collaboré avec Guy Lafitte à la préparation du CD Guy Lafitte live 93.

**Robert G. O'Meally** : Professeur de littérature anglaise et comparée à la Columbia University ainsi que fondateur et directeur du Center for Jazz Studies de la Columbia. Ses recherches concernent la littérature, la musique et les arts visuels : *The Craft of Ralph Ellison* (Harvard, 1980), *Lady Day: The Many Faces of Billie Holiday* (Little, Brown, 1989) ou *The Romare Bearden Reader* (Duke University Press, 2018). Aujourd'hui, il travaille à la publication en 2019 d'*Antagonistic Cooperation: Collage, Jazz, and American Fiction* (Columbia University Press).

**Yannick Séité** : Maître de conférences en langue et littérature française à l'université Paris-Diderot - Paris 7, Yannick Séité a consacré une large partie de ses travaux au jazz, en particulier dans ses rapports avec la littérature. Son livre *Le Jazz, à la lettre* (Presses universitaires de France, 2010) a obtenu le Prix du livre de jazz du Prix des Muses 2011.

**Pierre Fargeton** : Maître de conférences à l'université Jean-Monnet à Saint-Étienne, Pierre Fargeton est l'auteur de *La modernité chez Django* (Mémoires d'Oc Éditions, 2005) et d'*André Hodeir : le jazz et son double* (Symétrie, 2017), récompensé par le Prix du Livre de jazz 2017 de l'Académie du jazz.

**Claude-Alain Christophe** : Claude-Alain Christophe est né à Paris le 10 avril 1934. Il a dix ans quand sa famille vient s'installer à Limoges. À quatorze ans, il fait la connaissance de Jean-Marie Masse qui vient de créer le Hot Club de Limoges. Il y adhère en 1952 et devient l'ami et l'homme de confiance du fondateur. En 2011, il publie *Jazz à Limoges*. Après la mort de Jean-Marie Masse, il lui succède à la présidence du Hot Club.

**Konrad Korsunsky** : En 1955, Konrad Korsunsky rencontre Johnny Simmen et devient un correspondant du *Bulletin du Hot Club de France*. De 1966 à 1969, il vit à New York où il fait la connaissance de nombreux musiciens de jazz. Aujourd'hui, il est responsable de la collection de Johnny Simmen au Swiss Jazzorama.

**Claude Carrière** : Producteur de radio sur France Musique de 1975 à 2008 (notamment *Jazz Club* de 1982 à 2008) et journaliste pour les magazines *Jazz Hot* (1968 - 1980), *Jazzman* et *Jazz Magazine*. Il est co-auteur du *Guide Akai du Jazz* (1979 - 1985), l'auteur-concepteur de nombreuses séries de disques pour RCA, Masters of Jazz, Dreyfus Jazz, Vogue, Black and Blue, BD Jazz, CABU, Cristal Records... Président d'honneur de l'Académie du jazz, président de *La Maison du Duke*, il est également le pianiste du *Chamber Jazz*.

**Alexandre Litwak** : Archiviste, clarinettiste et saxophoniste fondateur du groupe Gefilte Swing, il s'occupe avec Jean-Pierre Daubresse, Francis et Franck Quétier et Daniel Vit, des collections reçues par le Centre européen des musiques de jazz à Chevilly-Larue (94). Depuis 2015, il s'est attaché à retrouver le pianiste Garnet Clarke, décédé en 1938 dans un hôpital psychiatrique français, et publie ses premières recherches en 2017 dans *Une épopée contemporaine en psychiatrie. L'hôpital de Saint-Rémy de 1937 à nos jours de Noëlle Aulas* (AHBFC).

**Ludovic Florin** : Ludovic Florin est maître de conférences à l'université Toulouse – Jean Jaurès. Il a dirigé et codirigé plusieurs ouvrages dont *Carla Bley. L'inattendu-e* (Naïve livres, 2013), *Rencontres du jazz et de la musique contemporaine* (Presses universitaires du Midi, 2015) et *Pat Metheny. Artiste multiplunique* (Le Layeur, 2017).

**Noëlle Ribière** : Depuis plus de quarante ans, Noëlle Ribière est l'une des chevilles ouvrières du Hot Club de Limoges. Présent depuis l'enfance, son engouement pour la photographie donne naissance à *Jazz dans l'objectif* paru en 2011 aux Éditions du May-E.T.A.I. Noëlle est également férue de l'écrivain-voyageur Pierre Loti et a participé à divers manifestations concernant cet auteur.

**Becca Pulliam** : Titulaire en 1986 d'un master en musique (piano jazz) de la Manhattan School of Music, Becca Pulliam est la productrice de *JazzSet*, un programme présenté dès 1992 par Branford Marsalis puis, à partir de 2001 jusqu'en 2014, par Dee Dee Bridgewater et diffusé par la radio new-yorkaise WBGO Jazz (88.3) et la radio publique américaine NPR. Elle a également été la rédactrice en chef de la revue *Piano Stylist*.

**Chris Dussuchaud** : Chris Dussuchaud est journaliste de presse écrite, chef de service et grand reporter au Populaire du Centre, animateur – ayant fait ses débuts à 17 ans avec Jean-Marie Masse – et producteur radio (O.R.T.F.) et télévisé (France 3). Il est également producteur de disques de blues (Zora Young, Bobby Dirninger), de jazz (Happy Time Quartet) et de chanson française (François Buffaud). Depuis 2013, il est producteur et présentateur du magazine *So Jazz !* et du talk show *Vies d'Envies* pour la radio régionale RCF Limousin.

**Rashida K. Braggs** : Rashida K. Braggs est maître de conférences d'études africaines au Williams College où elle enseigne le jazz, la littérature, l'art et la culture de la diaspora africaine. Elle est auteur du livre, *Jazz Diasporas: Race, Music, and Migration in Post-World War II Paris* (2016, University of California Press) et elle a publié des articles dans les journaux comme *James Baldwin Review*, *The Journal of Popular Music* et *Nottingham French Studies*.

**Philippe Nasse** : Réalisateur de films documentaires et batteur de jazz, Philippe Nasse est l'initiateur et le commissaire de la première exposition en Europe consacrée à la batterie :

*Roll & Swing - Naissance de la batterie en France* présentée en 2017 au MuPop, Musée des musiques populaires de Montluçon. Depuis, l'exposition est itinérante, accompagnée d'une conférence spectacle et d'ateliers de découverte « Jazz-Band » comme l'on surnomme en France la batterie jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

**Dilip Varma** : Né à Calcutta, Dilip Varma fait des études d'Economie avant d'entrer au Film & Television Institute of India à Pune (la Femis de l'Inde) où il obtient son diplôme de Cinématographie en 1983. Il travaille à Bombay comme assistant caméra puis comme cameraman et/ou directeur photo sur des longs-métrages commerciaux, des documentaires et des séries télévisées. Depuis 1987, il poursuit sa carrière de cameraman et directeur photo fiction et non-fiction tout en réalisant des documentaires entre la France et l'Inde.

**Dominique Varma** : Après une agrégation de Lettres classiques, elle a étudié le cinéma avec Jean Rouch, puis le sanskrit et la philosophie indienne. Elle a enseigné en France et en Inde et travaillé dans le cinéma. Elle a publié deux romans en anglais et en français, *Shifting Sands* (Penguin India, 2004), *Sables Mouvants* (Kailash éditions, 2005), *After the Deluge* (Rupa Publications, 2014), *Après le Déluge* (Les éditions de Janus, 2016).



**Téléchargez le programme ou retrouvez l'ensemble de la programmation Hot Vienne sur [www.ville-Limoges.fr](http://www.ville-Limoges.fr) rubrique « Culture/festivités ».**

 **Hot Vienne, Limoges de la joue jazz**